

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

БЫЛИНА ОБ ИЛЬЕ МУРОМЦЕ

ор. 27, №2

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante $\text{♩} = 96$

tr

нар

Т. Как по си - не - му по мо - рю по Хва - лыи - око -

Б.

С.

А.

Т. *mf*

Б. *mf*

По Хва -

По Хва -

- му, ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

Ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

p *mf marcato*

- лыи - око - му, е - ще

p *mf marcato*

- лыи - око - му, му,

p *mf marcato*

- лыи - око - му, е - ще

p *mf marcato* *sempre*

- лыи - око - му, е - ще пла - ва - ли, гу -

пла-ва-ли, гу-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой, о До-ну на Ду-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей.

tracato

на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей. -най, три-дцать семь ко-раб-лей. с До-ну на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей.

rit. e dim.

p

О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-

mf

f marcato

-бель, ой, с До-ну на Ду-най, Гу-сар -бель, ой, с До-ну на Ду-най, Гу-сар

f

tr

marcato
 кор... ко - ри - бель. Е - ще нос кор - ма да по - зве -
 ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да
 ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да
 Е - ще нос - кор - ма да

rit.
 - ри - но - му, ой с До - ну на Ду - най, по - зве - ри - но -
 у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -
 по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -
 у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

[a tempo]
 - му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -
 - му,
 - му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -
 - му,

- мец. Ой, с До - ну на Ду - най, Иль - я

Иль - я

- мец. Ой, с До - ну на Ду - най, Иль - я

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the vocal lines is marked 'mezzo-forte' (- мец.). The lyrics are 'Ой, с До - ну на Ду - най, Иль - я'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Му - ро - мец. А И -

Му - ро - мец.

Му - ро - мец. А И - лю - шень - ка по ко -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the vocal lines is marked 'mezzo-forte' (Му - ро - мец.). The lyrics are 'Му - ро - мец. А И -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- лю - шень - ка по - ха - жи - ва - ет. Ой, с До - ну на Ду -

- раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет. Ой, с До - ну на Ду -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are '- лю - шень - ка по - ха - жи - ва - ет. Ой, с До - ну на Ду -' and '- раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет. Ой, с До - ну на Ду -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- най, по - ха - жи - ва - ет.
 - най, по - ха - жи - ва - ет.

На Ту - рец - ку си - лу - ар - ми - ю по - сма - три - ва -

Ои, о До - ну на Ду най, по -
 ет. Ои, о До - ну на Ду - най, вот по -
 Ои, о До - ну на Ду - най, по -

- сма - три - ва - ет,
- сма три - ва - ет. Э - та ар - ми - я Ту -
- сма три - ва - ет. Э - та

В си - не мо - ре по - бро -
Ис - пу - га - ла - ся в си - не мо - ре по - бро -
- рец - ка ис - пу - га - ла - ся, в си - не мо - ре по - бро -
ар - ми - я ис - пу - га - ла - ся...

rit. f - са - ла - ся. Ой, *rit. f* в си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*
rit. f - са - ла - ся. Ой, по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*
rit. f - са - ла - ся. Ой, с До - ну на Ду - най, по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*
В си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся.